

Musiques de Celte

DERVISH *Travelling Show*



Leur prestation ratée à l'Eurovision 2007 où ils représentaient l'Irlande aurait pu les laisser sur le flanc. Il n'en est rien. À l'instar de Dan Ar Braz, la musique traditionnelle n'a décidément rien à faire dans cette compétition où les dés sont pipés.

Pour repartir du bon pied, le groupe Dervish nous présente aujourd'hui son dixième album, **Travelling Show**, un grand millésime assurément. Quatre ans déjà depuis leur précédent album, puisque *A Healing Heart* paru en 2005 était une compilation.

Où l'on retrouve les six talentueux musiciens de Sligo avec un choix de morceaux qui ne doit rien au hasard. Hormis les traditionnels – reels et jigs – qui sont la marque de fabrique du groupe, plusieurs chansons ont été puisées par la chanteuse Cathy Jordan au répertoire de consœurs et la surprise est parfois au rendez-vous.

Ainsi le titre qui ouvre l'album, frais et entraînant, qui n'est autre qu'une chanson de Cher, des années 70. Ou *The Queen and The Soldier* de la New-Yorkaise Suzanne Vega. Et Cathy s'est elle-même essayée à la composition sur deux titres. Bien joli, tout ça.

La plupart des morceaux ont été enregistrés lors de concerts en Hollande, un exercice où le groupe excelle, ce qui donne à l'ensemble de l'album un son particulier et une tonicité qu'on ne retrouve pas sur un enregistrement en studio.

Un album de qualité qui permettra à Dervish de renouer avec le succès qu'il mérite.

(Whirling Whirl 011
Distribution Keltia)

CATRIONA MacDONALD *Over the moon*



Les îles Shetland forment une entité tout à fait particulière en Écosse, ne serait-ce que par leur éloignement insulaire. La musique est elle aussi un peu à part, à la fois similaire à celle des Highlands mais également fortement influencée par des apports scandinaves.

Digne représentante de cette communauté, la jeune violoniste Catriona MacDonald nous propose son second album solo **Over the moon**.

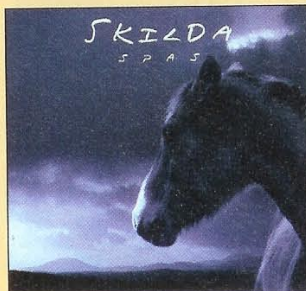
Catriona, je vous en avais parlé voici quelques mois à l'occasion de la sortie de l'album des String Sisters dont elle fait partie. Et comme c'est une musicienne très investie, elle joue également dans le super-groupe *The Unusual Suspects* que l'on a pu entendre l'été dernier à Lorient et dans *The Blazin' Fiddles*.

Elle a réuni ici trois musiciens déjà présents avec elle et les String Sisters, D. Milligan au piano, C. Ivitsky à la contrebasse et J. MacKintosh à la batterie pour nous concocter un album aux petits oignons qui voit se mêler, avec un égal bonheur, traditionnels écossais, des Shetland en particulier, de Cap-Breton et compositions originales de Catriona.

Certains de ces morceaux l'accompagnent depuis l'enfance, mais elle les revisite ici avec ses compagnons, leur apportant par des arrangements audacieux un souffle musical qui leur donne par moments une nette coloration jazzy. Le quartet ainsi créé restitue un style novateur et une énergie unique. Une jeune musicienne de talent à découvrir.

(Peerie Angel PAP002CD
www.catrionamacdonald.com)

SKILDA *Spas*



Un premier album qui reçoit un bon accueil il y a cinq ans, revoici Skilda, groupe « étrange venu d'ailleurs » avec **Spas**.

Après quelques changements internes, les frères Mével remettent le couvert, accompagnés cette fois d'un bassiste et de la chanteuse Kohann, pour un album aussi étonnant que leur précédent opus.

Que dire de leur musique, foisonnante rencontre entre Bretagne et Écosse, fusion décapante entre rythmes électroniques et superbes chants de fouflage des îles Hébrides.

Leur démarche n'est pas sans rappeler celle de P. Mounsey, musicien écossais qui fit de même il y a une dizaine d'années avec son album *Nahoo*. On retrouve d'ailleurs des morceaux communs comme *He Mandu*. On reconnaît aux détours des *samples*, des chansons précédemment interprétées par Karen Matheson dans une version moins avant-gardiste.

De la Bretagne à l'île de Skye, Skilda est inspiré par les éléments naturels, vagues, roches et tourbe se mêlant aux synthétiseurs, basse, percussions et cornemuse. Leur musique transporte vers des terres oniriques à la fois les amateurs de chant traditionnel et les fans, un rien allumés, de transe électronique.

À signaler la participation sur quelques titres des violonistes Loumi Seveno et Aidan O'Rourke. Pour couronner le tout, un DVD est joint à l'album, qui vous conduira, via un voyage initiatique, vers les grands espaces des Hautes Terres écossaises. Un album surprenant, envoûtant, dérangeant.

(L'OZ Production L'OZ 52
Distribution Coop Breizh)

GAN BUA *Live at Martyrs'*



Les Irlandais des USA sont l'une des plus importantes communautés du pays, et les musiciens, bien entendu, y sont légion. À Chicago, on ne compte plus les musiciens célèbres, de Liz Carroll à John Williams.

Parmi les petits jeunes qui montent, le percussionniste J. Moran et le *fiddler* C. Bain ont fondé il y a quelques années le groupe Gan Bua, littéralement « sans talent ». Quelle ironie pour des gamins aussi doués ! A leurs côtés trois autres comparses, B. Hart au chant et accordéon, B. Miller, guitare et flûte, et S. Gavin, flûte et *uilleann pipes*...

Tous issus de familles irlandéo-américaines, ils ont baigné dans la musique dès le plus jeune âge et ont remporté plusieurs championnats All-Ireland, chacun dans leur domaine.

Ils viennent de publier leur second album **Live at Martyr'**, riche mélange d'instrumentaux et de chansons interprétées par Brian, qui est doté d'un beau brin de voix faisant parfois penser à Andy Irvine.

Profondément attachés au respect de la tradition, ils ont pour modèles Dé Dannan, Planxty et Bothy Band, pas les plus mauvais... Et, bien qu'ils se défendent de vouloir les copier, leur jeu est très marqué par celui de leurs illustres aînés.

Un groupe qu'il est urgent de découvrir, tant leur talent est manifeste.

(Autoproduit
www.ganbua.com)
Philippe Cousin

ERRATUM

Dans le dernier numéro, une regrettable coquille a privé John Spillane et Louis de Paor de la référence de leur œuvre. La voici donc : EMI CDGHF1 - www.johnspillane.ie.

Avec nos excuses à ceux de nos lecteurs qui n'ont pu commander le CD.